



## **Escuela Secundaria y Polimodal**

### **Tema de reflexión septiembre y octubre**

#### **"Hay que jugarse"**

**La opción de los chicos y jóvenes por participar en los distintos espacios nos enfrenta como adultos a la responsabilidad de ofrecer una propuesta.**

**Pensar en aquello que los convoca y preguntarnos acerca del para qué queremos que vengan los chicos a nuestra escuela suelen ser señales fecundas para llevar adelante lo que hacemos.**

**Una manera de acercarnos a la infancia y la adolescencia que nos propone un pensar y un hacer basados en la confianza, en el sostenimiento de una presencia y en el respeto a su condición de personas con derechos.**

**Es por eso que generamos junto a los alumnos proyectos en los cuales ellos puedan participar y ser protagonistas.**

**Creemos que lo más valioso es que el chico pueda encontrarse en una pluralidad de experiencias para crear y aprender junto con otros, habilitarse a recorrer nuevos lugares y construir con otras instituciones, nuevos horizontes para la infancia y adolescencia ciudadana.**

**Por eso, es que cada año nos jugamos a más, apostamos a nuevos desafíos, y promovemos la participación protagónica de los alumnos de nuestra comunidad.**

**Este año a través de distintos eventos convocamos a la mayoría de nuestros chicos, demostrando habilidades y destrezas académicas, deportivas y estéticas.**

**Nuestros alumnos organizaron muestras, dieron clases, debatieron, simularon, participaron en eventos deportivos y olimpiadas de robótica...**

**Y en el marco del II CONGRESO NACIONAL JUVENIL DE FILOSOFIA, socializaron lo trabajado en todo el año en el área de plástica, música, teatro, video y debate.**



## **ACTIVIDADES PROPUESTAS**

### **Proyecto:**

### **ARTE Y ECOLOGÍA**

### **"Revalorizar el pasado para construir el futuro"**

**Trabajo interdisciplinario: Ciencias Naturales y Educación Plástica.**

**Docentes: Valeria Ruaise y Viviana Ramos Di Tommaso.**

**Dirigido a:** alumnos de 2° A, B y C ES

### **Fundamentación**

La idea que nos movilizó la creación de este proyecto nació de la necesidad de sumar voces que permitan tomar conciencia que la defensa y recuperación de la naturaleza de nuestro hábitat, como un asunto que nos compete y nos incluye a todos los que vivimos en él y, fundamentalmente al hombre como único ser conciente que debe asumir una mayor responsabilidad en sus actos.

El hombre en forma individual, arrojando desperdicios de consumo diario en lugares no adecuados, han generado en el tiempo la desaparición y/o emigración progresiva de distintas especies autóctonas.

Nuestra intención más allá de pretender reflejar o denunciar una realidad por todos conocida, es instar a una toma decisiva de conciencia colectiva, a todos y cada uno, desde nuestro lugar.

Todas las culturas se definen por lo que desechan y por cómo lo desechan. La basura de cromagnones y neandertales nos revela sus hábitos alimenticios y su forma de vestirse. La existencia de sistemas de alcantarillado habla del nivel de complejidad de la administración urbana y del refinamiento de sus ciudadanos. Y hoy en día establecemos una fácil ecuación entre grado de civilización y la forma de eliminar la basura: que en Madagascar los nativos usen las playas como letrinas, que las empleadas de los ferrocarriles chinos barran hacia fuera del vagón envoltorios y botellas de plástico, descubrir en una aldea senegalesa que sus residuos se amontonan en las calles nos parecen signos de un desarrollo cultural insuficiente.



*Año del Bicentenario: "Revalorizar el pasado para construir el futuro" Los valores no son historia...*

Atrapados en un sistema económico que exige un aumento constante del consumo para mantener el crecimiento y generar empleo (no importa que éste sólo sea la inalcanzable zanahoria que se pone delante del burro para que avance), adquirimos productos electrónicos de vida cada vez más breve, nos subimos al carrusel interminable de la moda y exigimos energías baratas para desplazarnos por el planeta como si fuese nuestro barrio. Eso sí, tranquilizamos nuestra conciencia comprando gasolina sin plomo, pilas sin mercurio y productos en envases reciclables.

El hecho que el reciclado consuma energía que a su vez genera contaminación y que, millones de toneladas de esos envases no se reciclen jamás.

"Durante muchos siglos, quienes habitaron los que ahora son llamados países en desarrollo o del tercer mundo, fueron absolutamente autosuficientes. No sólo eso, sino que fueron ricos. Ricos en su cultura, su biodiversidad, sus valores sociales y muchos otros aspectos no materiales y mucho más importantes que éstos.

En 1492, el Capitalismo descubrió América y a partir de ese momento muchas cosas cambiaron. Desde el azúcar y los espejitos de colores, hasta el maíz, la soja transgénica y los monocultivos forestales, nuestra América ha sido obligada a transitar un arduo camino de degradación de sus recursos naturales y pauperización social.

Nuestras reservas de agua ya están siendo saqueadas al utilizarlas de modo insustentable para los monocultivos de soja, por las deforestaciones de proporciones descomunales que se realizan en nuestros bosques nativos para suplantarlos por pinos y eucaliptos, árboles de crecimiento mucho más rápido y que consumen grandes cantidades de agua.

Este tipo de emprendimientos, no sólo generan degradación ambiental, sino que además, tienen como corolario la exclusión social de los pueblos originarios y todos los campesinos y pequeños productores que durante años, fueron el motor de la economía de toda la región.

Félix Guattari (1930-1992) sostiene que **“las perturbaciones ecológicas del medio ambiente sólo son la parte visible de un mal más profundo y más considerable, relativo a las maneras de vivir y de ser en sociedad sobre este planeta”**. Agrega además que debemos “desarrollar prácticas



*Año del Bicentenario: "Revalorizar el pasado para construir el futuro" Los valores no son historia...*

específicas que tiendan a modificar y a reinventar formas de ser en el seno de la pareja, en el seno de la familia, del contexto urbano, del trabajo, etc."

Por eso, la protección del ambiente no debe estar sólo dirigida al control de la contaminación industrial, de la depredación a gran escala que sufren los bosques o las especies animales y vegetales; el futuro y el bienestar del ser humano dependen también y fundamentalmente, del grado de *concientización* que la sociedad y el hombre común en particular, alcancen con respecto a la protección de la naturaleza. Es por eso que este proyecto plantea una reflexión acerca del impacto medioambiental de las acciones y construcciones del ser humano. A través de un acercamiento al Land Art y mediante el análisis de obras de arte comprometidas y con un fuerte discurso ecológico, se analizan las huellas que vamos dejando en nuestra vida cotidiana y se propone una revisión crítica de nuestra relación con la naturaleza.

Nuestra relación con la naturaleza podemos analizarla a partir de los rastros y que dejamos en ella, en este caso desperdicios orgánicos e inorgánicos.

Las construcciones del hombre transforman el entorno natural dejando marcas que perdurarán durante años. El cemento, el hormigón, las excavaciones, las explotaciones mineras, entre otras y que transfiguran la fisonomía del paisaje de una manera muy agresiva y nuestras pequeñas acciones cotidianas nos indican como entendemos la naturaleza y como nos relacionamos con ella.

A partir de esta idea, del análisis de la relación que el ser humano tiene con la naturaleza, buscamos que los alumnos produzcan obras utilizando como materia prima los desechos que ellos mismos recolecten en sus casas.

**Objetivo:** Lograr que los alumnos sean capaces de involucrarse como ciudadanos reflexivos frente a la producción del impacto ambiental que los desechos urbanos producen.



## **Actividades realizadas**

- Búsqueda de información sobre el significado de las siglas CEAMSE, a partir de ello se realizó un trabajo de investigación sobre el recorrido de la basura y su destino.
- Se proyectaron diversos PowerPoint para reflexionar sobre el tiempo que le lleva a la naturaleza degradar los desechos producidos por el hombre.
- Investigación y exploración del papel:
  - Collage con papeles de revistas.
  - Modelado de papel de diario, creación de seres vivos.
  - Modelado de papel de diario más envoltorios de productos para dar color.
- Investigación y exploración del cartón:
  - Relieves con cartón.
  - Plegado y cortado del cartón.
- Investigación del símbolo de reciclado, actividad que se realizó con la intención de generar un debate sobre el compromiso de los seres humanos para incorporar la idea de la separación de los desechos por sus características, se incluye el concepto de reciclado.
  - Investigación y exploración del plástico, Pet y Polietileno:
    - Ensamblados plásticos para la construcción de formas tridimensionales.
    - Descomposición y recomposición de diferentes elementos plásticos.
- Investigación sobre Artistas que trabajan reciclando materiales.
- Trabajos bidimensionales utilizando el dibujo para la concreción de ideas tridimensionales.
- Intervención de espacio cotidiano con elementos de desecho.
- Clasificación de materiales de desecho traídos por los alumnos para realizar arte con los mismos.

**Materiales necesarios:** desechos inorgánicos recolectados por los mismos alumnos en sus casas (cartones, envoltorios de envases, botellas plásticas, desechos electrónicos, etc.) estos materiales son traídos de forma continua y agrupados dentro del Laboratorio de Físico – Química para su posterior clasificación.



Año del Bicentenario: "Revalorizar el pasado para construir el futuro" Los valores no son historia...

## TRABAJOS REALIZADO POR LOS ALUMNOS





*Año del Bicentenario: "Revalorizar el pasado para construir el futuro" Los valores no son historia...*



Los trabajos se presentaron en la Muestra de Plástica del  
II CONGRESO NACIONAL JUVENIL DE FILOSOFIA





*Año del Bicentenario: "Revalorizar el pasado para construir el futuro" Los valores no son historia...*

El 19 de octubre tuvimos el inmenso orgullo de ser sede de la apertura del II CONGRESO NACIONAL JUVENIL DE FILOSOFIA, a través de una muestra de Plástica que se llevó a cabo en el campo de deportes de nuestro colegio.

Este año, la cantidad y calidad de obras expuestas superaron nuestras expectativas, generando una fiesta para los sentidos, ya que, no solo disfrutamos de la estética y del color, sino que los alumnos de varios cursos engalanaron este evento con sus talentos.

Números musicales, bailes, expresión corporal y reflexión: nuestros alumnos a través del arte, reafirmaron el presente, rescatando fragmentos del pasado y nos proyectaron a un futuro promisorio.

Recibimos la visita de muchos chicos de otros colegios que aprendieron diferentes técnicas en los talleres que organizamos: origami, arte con hojas y flores secas, artesanías con papel de diario, construcción de títeres con palitos de helado y bolsas de papel, y dibujo de animé.

Todos los niveles estuvieron representados: desde los nenes y los papás de las Salas Celeste y Verde del Nivel Inicial, hasta las estudiantes del Nivel Superior, futuras profesoras de Nivel Inicial.

En el libro de visitas registramos las opiniones de los visitantes, se transcriben a continuación algunas de ellas:

*"Fue mucho trabajo durante todo el año, pero vale la pena hacerlo, cada año sale mejor todo!"*

Elizabeth Pentilescu – 2do Ec y Gestión

*"Espectacular los proyectos presentados en este bicentenario y excelente la presentación de apertura"*

Luz

*"Gracias por brindarnos este espacio para expresarnos"*

taller de música – Micaela Piccinini – 4to año Cs Naturales

*"Gracias por esta oportunidad de mostrar nuestro arte y dejarnos ser geniales"*

Karlen

*"Fue muy divertido. Los quiero".*

Brenda. Colegio L. da Vinci

*"Los chicos del tango agradecen a todos por su trabajo en este Congreso y, por darnos el lugar para participar en el mismo.*

*Ojalá esta experiencia les sirva a todos como a nosotros"*

Tatiana – Christian- Axel- Evelyn – Daniela

*"Me parece que está muy bueno dejar que los chicos puedan expresarse, es una experiencia muy buena.*

*Están muy buenos los trabajos, muy bien hechos. Me gusta mucho"*

Noelia Sirito-3° ES – Colegio Estrada

*"Lo mejor del Congreso fue el compañerismo"*



*Año del Bicentenario: "Revalorizar el pasado para construir el futuro" Los valores no son historia...*

Lara